

PROPOSITION DE PROGRAMME

PELERINAGE A MILAN

Sur les pas de saint Augustin et de saint Carlo Acutis

5 jours/ 4 nuits

Diocèse de Digne

Milan, cité au cœur de la foi et de la culture chrétienne, est une étape essentielle pour quiconque cherche à approfondir le mystère de la conversion. Milan est la ville où saint Augustin passa des ténèbres du doute à la lumière du Christ, où saint Ambroise lui révéla la beauté de l'Écriture, et où saint Carlo Acutis témoigna, seize siècles plus tard, qu'on peut être saint dans la vie ordinaire.

Guidés par les mots du pape Léon XIV dans *Dilexi te* – « Je t'ai aimé » – les pèlerins sont invités à vivre une expérience de conversion intérieure, de rencontre eucharistique, et d'amour concret pour les pauvres.

Entre les basiliques anciennes, les lieux augustiniens et les sanctuaires contemporains, ce pèlerinage veut être un chemin de conversion intérieure, de découverte de la beauté de l'Église et d'ouverture au Christ vivant.

À Rennes, le 27 octobre 2025

Jour 1 Mardi 21 avril 2026

DIGNE / MILAN - se mettre en marche

Saint Augustin :

« Tu nous as faits pour toi, Seigneur, et notre cœur est sans repos tant qu'il ne demeure en toi. » (*Confessions*, I, 1)

Saint Carlo Acutis :

« Le bonheur, c'est de regarder vers Dieu, la tristesse, c'est de se regarder soi-même. »

Pape Léon XIV, *Dilexi te* (§5) :

« Dans le cri des pauvres, c'est Dieu lui-même qui nous appelle à sortir de nous. »

Thème du jour : Commencer un chemin intérieur.

Le matin, départ en autocar de Digne, aux environs de 07h00, à destination de Milan.
(environ 6h00 de temps trajet estimé)

Déjeuner libre

L'après-midi : Premiers pas à Milan

Visite guidée du **Duomo de Milan** (ouvert tous les jours de 8h à 19h). Chef-d'œuvre gothique, haut-lieu spirituel et artistique, la cathédrale demeure le signe vivant de la foi milanaise et de ses traditions. Dédié à la Nativité de la Vierge Marie, c'est l'une des plus grandes cathédrales gothiques du monde. Édifiée à partir du XIV^e siècle, elle

impressionne par sa forêt de flèches et de statues qui s'élancent vers le ciel, symbole de l'élan de la foi. Il a fallu plus de cinq siècles pour qu'elle prenne la forme que nous lui connaissons aujourd'hui. En son cœur se dresse la **Madonnina**, protectrice de la ville. L'intérieur, majestueux, invite au recueillement sous ses voûtes de pierre et ses vitraux éclatants.

La visite peut se poursuivre par une **découverte panoramique sur le toit du Duomo**, avec une vue magnifique sur la *Piazza del Duomo* et sur la ville.

Eucharistie en fin de journée dans la cathédrale (sous réserve)

Dîner et nuit à l'hébergement.

Soirée d'accueil et prière commune.

Jour 2 Mercredi 22 avril 2026

MILAN - La conversion : du doute à la lumière

Saint Augustin :

« J'étais partagé entre le vouloir et le ne pas vouloir. Et c'est moi tout entier qui me combattais. » (Confessions, VIII, 10)

Saint Carlo Acutis :

« Tous naissent comme des originaux, mais beaucoup meurent comme des photocopies. »

Pape Léon XIV, Dilexi te (§12) :

« La vérité du Christ se reconnaît non dans le pouvoir de convaincre, mais dans l'amour qui éclaire. »

Thème du jour : Chercher la vérité et se laisser toucher.

Le Matin : Les lieux de la recherche intérieure

Ce matin, vous partirez à la découverte de la **Basilique San Lorenzo Maggiore**, La **basilique San Lorenzo Maggiore** est l'une des plus anciennes églises de Milan. Édifiée à la fin du IV^e siècle, alors qu'Ambroise était évêque, elle fut consacrée à **saint Laurent, diacre et martyr de Rome**, figure de la charité brûlante. Sa construction, probablement voulue par **saint Ambroise lui-même**, s'inscrit dans l'effort de ce grand pasteur pour doter la cité d'un réseau de basiliques rayonnant autour du centre urbain — symboles de la **nouvelle Jérusalem** édifiée dans la foi.

Son plan architectural est audacieux pour l'époque : **bâtie sur un plan central**, couvert d'une coupole, elle témoigne de la grandeur du christianisme naissant à Milan, capitale de l'Empire. Au fil des siècles, la basilique a connu de nombreux remaniements, mais elle conserve encore aujourd'hui la **majesté d'un temple impérial devenu maison de Dieu**.

La **coupole** imposante, l'une des premières de l'Occident chrétien, rappelle la symbolique de la Résurrection et du monde nouveau.

Vous pourrez y admirer mosaïques et marbres, en particulier dans la **chapelle Saint-Aquilin** qui conserve des mosaïques byzantines du IV^e s. On peut aussi admirer une fresque de la Renaissance copiant *La Cène*, de Léonard de Vinci, découverte au XIX^e s. à l'occasion de travaux de rénovation.

À proximité de la Basilique, **seize colonnes**, hautes de 7,60 mètres, furent érigées où elles se trouvent encore aujourd'hui, peut-être en même temps que la basilique, comme entrée d'un probable quadriportique de l'Antiquité tardive (fin du IV^e s.). Elles proviennent d'un édifice du II^e s.

C'est ici, dans le quartier impérial, que saint Augustin vécut comme professeur de rhétorique, avant de rencontrer saint Ambroise. Les colonnes peuvent évoquer cette tension entre le monde ancien et la foi nouvelle (Possibilité de laisser résonner quelques textes de saint Augustin, parmi lesquels : « Je cherchais la voie pour acquérir la force nécessaire à la joie de Toi, et je ne la trouvais pas jusqu'à ce que j'embrasse le Médiateur, Jésus-Christ. »)(*Confessions*, VII, 18). Proposition de lire quelques textes de St Augustin.

Déjeuner dans le centre de Milan.

L'Après-midi : Le choc de la Parole

Le moment est venu de visiter la **basilique Saint-Ambroise**, l'un des lieux les plus emblématiques de Milan, intimement liée à la conversion de **saint Augustin**. Fondée par **saint Ambroise** lui-même au IV^e siècle, elle est un témoin vivant des origines chrétiennes de la cité. Son architecture sobre et harmonieuse, de style roman lombard, exprime la force tranquille de la foi. En son cœur repose saint Ambroise, grand pasteur et docteur de l'Église, dont la prédication marqua profondément saint Augustin jusqu'à sa conversion. Venu enseigner la rhétorique à Milan, **Augustin** rencontra **Ambroise**, évêque de la ville, dont la parole et la sagesse touchèrent son cœur. Dans l'écoute des homélies d'Ambroise, Augustin découvrit une foi raisonnable, éclairée et vivante, capable de répondre à ses quêtes intérieures. C'est sous la conduite de cet évêque qu'il fut conduit au baptême dans la nuit de Pâques 387. La basilique, où repose aujourd'hui saint Ambroise, demeure ainsi le symbole de la rencontre décisive entre la foi et la raison, entre la parole de l'Église et la conversion du cœur. « Comprends pour croire, crois pour comprendre. » (*Sermon 43, 9*). A noter que Carlo Acutis aimait bien cette basilique et que

Eucharistie dans la Basilique Saint-Ambroise (sous réserve).

Possibilité de rencontre avec l'Abbé de la Basilique, Mgr Carlo FACCENDINI pour évoquer la figure de saint Ambroise, la rencontre entre Ambroise et Augustin, et nous parler de l'actualité de son message (sous réserve)

Dîner et nuit à l'hébergement.

Jour 3 Jeudi 23 avril 2026

MILAN - Le jardin de la conversion et Cassiciacum

Saint Augustin :

« Tard je t'ai aimée, ô beauté si ancienne et si nouvelle, tard je t'ai aimée ! »

(Confessions, X, 27)

Saint Carlo Acutis :

« Être toujours uni à Jésus, c'est mon plan de vie. »

Pape Léon XIV, Dilexi te (§48) :

« Le silence est la demeure où mûrit la parole de la charité. »

Thème du jour : Se laisser rejoindre par la grâce.

Le Matin : Le jardin de la rencontre : « Tolle, lege »

Cet épisode du *Tolle, lege* est devenu le symbole de la conversion chrétienne : Dieu parle dans le silence du cœur, et sa Parole, lorsqu'elle est accueillie, illumine la vie entière. Pour le pèlerin, ce récit invite à écouter, dans le tumulte du monde, la voix discrète mais ferme qui appelle chacun à se lever et à marcher vers la lumière.

La matinée peut débuter par un **temps de prière et de méditation à la chiesetta di Sant'Agostino in Camminadella** (via Lanzone 30, près de la Basilique de Saint-Ambroise), qui conserve quelques fresques se référant à saint Augustin (**sous réserve d'ouverture spéciale car cette église est fermée le matin**). Parmi elles, l'épisode du « *Tolle, Lege* » (Prends et lis) dans le jardin de la maison d'Augustin.

Puis **Visite guidée thématique à la Pinacothèque ambrosienne de Milan** (**ouverture 10h00 - 18h00, fermée le mercredi**), d'une durée d'une heure, que l'on pourrait intituler : “De la parole à la lumière – Ambroise et Augustin à Milan”, articulée autour de 6 moments.

Déjeuner dans le centre-ville de Milan.

L'Après-midi : Excursion à Cassiciacum (Cassago Brianza)

Excursion à Cassago Brianza (le Cassiciacum du temps d'Augustin), à une cinquantaine de kilomètres au nord de Milan), lieu profondément associé à la **conversion intérieure de saint Augustin**. C'est là qu'il se retira après son illumination du *Tolle, lege*, pour vivre un temps de silence, d'étude et de prière avant son baptême.

Des propositions au choix pour vivre au mieux ce temps, au milieu de votre pèlerinage.

Découverte du “Parco di Sant'Agostino” (Parc Saint-Augustin), aménagé sur le site présumé de la villa de son ami Verecundus, où Augustin séjourna avec sa mère **sainte Monique**, son fils Adéodat et quelques amis. On y trouve un **chemin spirituel** jalonné de citations des *Confessions*, évoquant la recherche de la vérité, la prière, la paix retrouvée. Le parc offre une atmosphère paisible propice à la méditation, rappelant les dialogues philosophiques et spirituels qu'Augustin y rédigea, notamment les *Soliloques* et le *De beata vita (La vie heureuse)*.

Puis découverte de l'église paroissiale Saint-Augustin (Chiesa di Sant'Agostino). Édifiée au XIX^e siècle sur une colline dominant le village, elle rend hommage au séjour du saint. On peut y admirer des **fresques** et **vitraux** retracant les grandes étapes de sa vie : sa jeunesse à Tagaste, sa conversion à Milan, son baptême, et sa mission d'évêque d'Hippone. C'est un lieu de **recueillement et de prière pour la conversion personnelle**, souvent visité par des pèlerins augustiniens.

Célébration de l'eucharistie en fin d'après-midi (sous réserve).

Retour à Milan.

Dîner et nuit à Milan.

Après le repas, proposition de veillée de partage sur le thème : « Que signifie se convertir aujourd'hui ? »

Jour 4 Vendredi 24 avril 2026

MILAN - Le baptême et la sainteté du quotidien

Saint Augustin :

« *Nous fûmes baptisés, et toute l'anxiété passée s'enfuit loin de nous.* » (*Confessions*, IX, 6)

Saint Carlo Acutis :

« *L'Eucharistie est mon autoroute pour le ciel.* »

Pape Léon XIV, Dilexi te (§83) :

« *L'amour du Christ se déploie dans la simplicité des gestes quotidiens.* »

Thème du jour : Renaître de l'eau et de l'Esprit.

Le Matin : Le lieu du baptême

Cette journée s'articule autour du **dialogue fécond entre deux figures de sainteté : saint Augustin et saint Carlo Acutis.**

Plusieurs points d'attention semblent rapprocher ces deux figures spirituelles que les siècles séparent : la quête de Dieu dans le tumulte du monde, l'écoute de la Parole, la lumière de la foi comme réponse à l'intelligence, la centralité de l'Eucharistie, la conversion du cœur et la joie du témoignage, et une sainteté incarnée dans la cité

Vous découvrirez **l'église San Fedele**, centre spirituel jésuite de Milan. Construite au XVI^e s. pour la Compagnie de Jésus, elle incarne parfaitement la spiritualité ignatienne : unir contemplation et action, prière intérieure et engagement dans le monde. Son architecture harmonieuse, due à Pellegrino Tibaldi, reflète un équilibre entre rigueur et lumière, propice au recueillement.

San Fedele fut longtemps un centre d'évangélisation et de formation spirituelle pour les laïcs et les intellectuels de Milan. Aujourd'hui encore, elle demeure un espace vivant de rencontre entre foi, culture et art contemporain : des expositions et installations y dialoguent avec la beauté classique de ses autels et de ses fresques.

C'est un lieu que Carlo Acutis appréciait pour son atmosphère de prière et pour la présence eucharistique qu'il venait y adorer. En visitant *San Fedele*, on perçoit cette continuité entre la foi d'Augustin, la sagesse ignatienne et la simplicité lumineuse du jeune bienheureux milanais.

Retour au Duomo (Cathédrale).

Visite du **baptistère San Giovanni alle Fonti**. Le baptistère se trouvait à côté de la première cathédrale de Milan, la **Basilique de Santa Tecla**, sur l'actuelle **Piazza del Duomo**.

Ses vestiges sont **visibles dans la crypte archéologique** du Duomo, sous le niveau actuel de la place. On y voit les **fondations circulaires** du baptistère, avec sa **cuve baptismale octogonale** où Ambroise baptisa Augustin la nuit de Pâques 387 ; des **restes de mosaïques** et de pavements du IV^e siècle, témoins de la splendeur du christianisme naissant ; des panneaux explicatifs et une **reconstitution virtuelle** permettent d'imaginer la cérémonie du baptême selon les rites anciens, par immersion totale dans l'eau.

C'est dans ce baptistère que **saint Augustin fut baptisé dans la nuit de Pâques de l'an 387** par **saint Ambroise**. Ce lieu, aujourd'hui disparu mais dont les vestiges se trouvent sous la cathédrale, marque l'un des événements les plus bouleversants de l'histoire spirituelle chrétienne : la naissance à la vie nouvelle d'un homme qui allait devenir l'un des plus grands docteurs de l'Église. Pour Augustin, ce baptême fut **le point culminant d'une longue quête intérieure**. Après des années d'hésitations, de doutes et de recherche de la vérité, il y fit l'expérience concrète de la grâce : non plus une vérité abstraite, mais un Amour qui le saisissait de l'intérieur : "Tu m'as appelé, tu as brisé ma surdité, tu as resplendi, tu as dissipé ma cécité." (*Confessions*, X, 27)

Renouvellement des promesses baptismales.

Déjeuner dans le centre-ville.

Après-midi : Autour de la figure de saint Carlo Acutis

Né à Londres en 1991 mais élevé à Milan, **Carlo Acutis (1991-2006)** grandit dans une famille italienne ouverte et cultivée. Très tôt, il développe une amitié profonde avec le Christ, centrée sur **l'Eucharistie**, qu'il appelle "**mon autoroute vers le Ciel**". À Milan, où il passera 14 ans de sa courte existence, il vit une foi simple et rayonnante dans les lieux du quotidien : à la **paroisse Santa Maria Segreta**, où il assiste chaque jour à la messe et prie longuement devant le tabernacle ; à l'**institut jésuite Leone XIII**, où il unit travail, charité et témoignage ; dans sa **maison de la Via Ariosto**, où il crée son exposition numérique sur les miracles eucharistiques.

Carlo montre qu'on peut être saint sans quitter son temps : il aime l'informatique, le sport, les amis, mais tout est pour lui un moyen de glorifier Dieu. Son court passage à Milan devient un **évangile de joie et de modernité**, rappelant que la vraie beauté ne passe pas par l'éclat du monde, mais par la lumière du Christ dans le cœur.

Découverte de quelques lieux importants pour Carlo Acutis :

L'Église Santa Maria Segreta (quartier Porta Magenta). C'était le lieu central de la vie spirituelle de Carlo. Il participait chaque jour à la messe et passait de longs moments en adoration eucharistique. Il y a vécu son amitié la plus intime avec Jésus. Il aimait à dire : « L'Eucharistie est mon autoroute vers le Ciel ». On peut voir l'autel dédié à Carlo Acutis, orné de son image et d'un reliquaire.

Eucharistie dans l'église Santa María Segreta (sous réserves).

Puis la **Maison familiale de Carlo** (Via Ariosto 24) (à 10 min à pied). On ne peut pas visiter la maison mais vous pourrez faire à proximité une halte silencieuse. C'est là que Carlo vécut avec ses parents et travailla sur son exposition des miracles eucharistiques. Halte silencieuse devant la maison.

Et enfin, passage devant l' **Istituto Leone XIII** (Via Leone XIII) : c'était l'école jésuite de Carlo. Élève studieux et sociable, Carlo y a uni l'étude et la foi, l'intelligence et la charité.

Un autre lieu important de la vie spirituelle de Carlo fut le **Monastère de Bernaga** (La Valletta Brianza, à environ 50mn de Milan). Carlo y a reçu pour la première fois le Corps du Christ, un moment à marqué toute sa vie : il voulait "rester toujours uni à Jésus". **Malheureusement, ce monastère a été presque entièrement détruit le samedi 11 octobre 2025.**

Dîner et nuit à l'hébergement.

Jour 5 Samedi 25 avril 2026

MILAN – Communion, participation et mission, à l'école de saint Augustin, saint Carlo Acutis et du Pape Léon XIV

Saint Augustin :

« Cherchons comme si nous devions trouver, et trouvons comme si nous devions toujours chercher. » (Sermon 169)

Saint Carlo Acutis :

« La seule chose que nous devons demander à Dieu, c'est le désir d'être saint. »

Pape Léon XIV, Dilexi te (§112) :

« Le soin des pauvres demeure le sceau indélébile de la mission chrétienne. »

Thème du jour : Appelés, envoyés.

Le Matin : Une vie eucharistique avec Marie

Visite de l'église Santa María delle Grazie : La basilique **Santa Maria delle Grazie**, à Milan, fut construite à partir de **1463** par les **Dominicains**, sur ordre du duc **François Sforza**, en signe de gratitude envers la Vierge Marie. Elle devint rapidement un haut lieu de spiritualité mariale et de culture humaniste.

L'église, d'abord gothique, fut ensuite magnifiquement transformée par **Donato Bramante**, architecte de la Renaissance, qui en fit une œuvre d'équilibre et de lumière.

On peut admirer : **la coupole du chœur**, chef-d'œuvre de Bramante : harmonie parfaite entre l'espace, la lumière et le symbole de la grâce divine ; **les décorations du transept**, aux fresques d'une grande finesse, où la lumière naturelle semble épouser la pierre, **la chapelle de la Vierge des Grâces**, qui abrite une icône très vénérée de Marie, protectrice des Milanais ; **les tombeaux des ducs Sforza**, témoins du lien étroit entre foi et pouvoir dans le Milan du XVe siècle.

Dans le réfectoire du couvent attenant à l'église, Léonard de Vinci peignit entre 1495 et 1498 l'une des œuvres les plus célèbres du monde : La Cène (Il Cenacolo).

Cette fresque monumentale, commandée par le duc Ludovic le More, représente le moment où Jésus, au soir du Jeudi Saint, annonce la trahison de l'un des siens. Léonard y exprime avec une intensité inégalée **les réactions humaines des apôtres** — stupeur, doute, douleur, foi. Au centre, le Christ, paisible et lumineux, tend les bras vers le pain et le vin : **c'est le cœur eucharistique de la vie chrétienne**. Pour nous, pèlerins, la contemplation de cette œuvre devient une véritable **méditation sur la présence du Christ au milieu de nous**, sur la beauté qui révèle le mystère de la foi.

(les créneaux de visite de la Cène sont peu nombreux, donc très difficiles à obtenir – nous ne sommes donc pas en mesure de garantir la faisabilité de cette visite)

Célébration de l'eucharistie de fin de pèlerinage.

Déjeuner au centre-ville.

L'après-midi, retour en autocar vers Digne (environ 6h00 de temps trajet estimé)